

Stylebeispiele für RevoDrums HH und SN

Hört mal rein in die folgenden Beispiele. Hier wird die Qualität des HH- und SN-Spiels besonders deutlich. Und diese Spiel- und Soundqualität zieht sich durch alle Style-Kapitel. D.h. auch die Freunde von Disco-Fox und Schlager kommen mit den RevoDrums in den Genuss fortgeschrittenen Drumsounds.

P.S.: Schaut Euch mal die **Drums SFX-Kit Liste** hier auf der Seite an. Ihr werdet dann feststellen, dass die HH- und SN-Sounds, auf die es in den Styles ankommt, an ganz anderen Positionen liegen.

Ein Standard-Style oder -Midifile greift gemäß der diversen Standards (GM, XG, XF, etc.) bei der HH auf F#1, G#1, A#1 für closed HH, Pedal HH, open HH zurück. D1 und E1 sind die Standard-Positionen für Snare-Sounds.

Die komplexen Drum-Arrangements der Revo-Drums sprengen diesen „Standard-Rahmen“, denn höhere Komplexität bedeutet authentischere Sounds und Grooves, geht aber zu Lasten des Standards. Das ist der Preis für authentischeren, besseren Klang und Groove und der Weg zum „Studiosound in Echtzeit.“

Es bleibt interessant zu beobachten, welche Antwort Drittanbieter von Styles und Midifiles auf diese Entwicklung haben.

HiHat

CountryPop, Intro II, Tempo 119, dann hört man es besser

6-8Rock, US RockShuffle (Rosanna/ToTo), je Variation / Fill B

CountryBeat1, Variation / Fill B

SchlagerRock2, Intro II

Snare

6-8SoulBallad, Variation B (auch hier natürlich auf die HiHat achten!)

US RockShuffle (Rosanna/ToTo), Variation / Fill B

