

# Kumm noh Hus, et is Kreßdaach

Please come Home for Christmas  
Musik & Text: Charles Brown  
Kölscher Text: Thomas Lengersdorf

**Midifile:** 6-8 - Groove

**Tempo:** 1/4 = 62

<b>Tracks:</b>	<b>MK 10</b>	<b>Drums</b>	<b>RevoDrums „PopDrumKit“</b>	<b>Vol. 76</b>
	<b>MK 11</b>	<b>Bass</b>	<b>„ActiveBassFingHarm“</b>	<b>Vol. 59</b>
	<b>MK 12</b>	<b>Guit1</b>	<b>MegaVoice SlapAmpGuitar</b>	<b>Vol. 36</b>
	<b>MK 13</b>	<b>Guit2</b>	<b>MegaVoice SlapAmpGuitar</b>	<b>Vol. 33</b>
	<b>MK 14</b>	<b>Orgel</b>	<b>„AllBarsOut Slow“</b>	<b>Vol. 72</b>

<b>DSP:</b>	<b>MK 12</b>	<b>„Boutique DC Blues“</b>
	<b>MK 13</b>	<b>„Stereo Amp Sim Blues“</b>
	<b>MK 14</b>	<b>„Multi FX Overdrive Chorus“</b>

**Bass:** über Sub in Bassvorstufe „sansamp Bass Driver DI“, dann ins Mischpult.

**Bassdrum:** über Sub ins Mischpult  
Mix als „Livemix Bass/Bassdrum“

**Mixer:** Soundcraft UI16  
**DAW:** Logic Pro X 10.4.8

<b>Voices:</b>	<b>CFX ConcertGrand Edit</b>	<b>DSP „Präsenz“ (Presence Clearly Natural) Vol. 72</b>
	<b>(Solo) Guitar Hero</b>	<b>DSP Legacy „Comp+OD+Tmp Delay6“ tl-edited Vol. 89</b>
	<b>(Solo) 60sGuitar Hero</b>	<b>DSP Multi FX Distortion Solo Vol. 52</b>
	<b>(F#aug-Riff) BluesyNight</b>	<b>DSP Stock – Vol. 68</b>

Die Solo-Gitarren nutze ich gemeinsam, um „mehr“ spezifischen Sound zu haben.

Mit einem selbst erstellten Midifile-Arrangement lassen sich die Qualitäten der RevoDrums und der MegaVoices sehr gut nutzen. Gitarren und der Bass bekommen mehr Leben und Farbe – und bei den RevoDrums kann man mit den Möglichkeiten der Multilayer-Sounds und der Anzahl der angebotenen Samples pro Drum-Instrument sehr gute groovige Ergebnisse erzielen.

Ziel war es, eine Band mit Live-Bums zu kreieren.  
**Besetzung:** Bass, Drums, 2 Gitarren, Keyboards – und Gesang.  
Man ist mit einem Midifile an den Ablauf gebunden, aber so is es im Studio ...

<https://tlma.de/tasten/downloads/>

<https://tlma.de/ai-fingered-tutor/>

<https://tlma.de>

